



UNIVERSITÀ DELLA VALLE D'AOSTA  
UNIVERSITÉ DE LA VALLÉE D'AOSTE

## Quand lire fait du bien, 4ème édition

Lectures

**26 mars ; 16 avril ; 30 avril ; 8 mai ; 14 mai 2025**

De 18h00 à 19h30, Université de la Vallée d'Aoste, rue Monte Vodice, Aoste

Le roman devient film - projections

**2 avril ; 29 avril ; 5 mai 2025**

Entrée : 17.45 - Début projection : 18.00, Bibliothèque Régionale Bruno Salvadori, Rue Torre del Lebbroso, n. 2 Aoste

### Présentation lectures

Après le succès remporté l'an dernier, « Quand lire fait du bien » lance une quatrième édition, centrée cette fois-ci sur des thèmes qui ouvrent à un débat très actuel et qui parlent à chacun : **l'amour, la passion et ses dérèglements (la possessivité et l'exclusivisme), avec un focus sur le rôle et le statut de la femme.**

De Shakespeare à nos jours, l'amour est un sujet toujours actuel, qui n'a cessé de stimuler et de nourrir tous les domaines de l'art : théâtre, poésie, roman, musique, cinéma. Cette omniprésence de l'amour à travers le temps et l'espace nous donne l'impression qu'il est immuable et toujours égal à lui-même. Pourtant, l'amour est constamment en transformation, il évolue au même rythme que la société dans laquelle il prend place, suivant les valeurs dominantes et les contraintes socio-économiques. Sa nature, son expression et son rôle se transforment ; en bref, l'amour est en grande partie une construction sociale. Il sera ainsi question, dans cette édition de notre initiative, de réfléchir sur ces transformations du sentiment amoureux, dans le cadre spécifique du genre romanesque.

Nous lirons ensemble des romans du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles qui, ciblant la vérité historique et sociale, ont approfondi la vérité psychologique, à savoir les sentiments de l'individu et les états d'âme personnels. Si, dans la plupart des cas, toute l'intrigue est concentrée sur un héros essentiel et si celui-ci est souvent un héros masculin, les personnages féminins, dans certains cas au deuxième plan, sont le reflet de la situation concrète de la femme à l'époque : d'une part, les romans nous proposent une image de la femme admirable parce que dévouée, parfaite parce que dédiée à l'homme, sublime parce que souffrante, inégalée et inégalable quand elle est mère, croyante et confiante dans l'homme, ses principes, sa société, sa morale et son Dieu ; d'autre part, ils nous dépeignent une « mauvaise » femme avec ses défauts et ses côtés « bas », toujours vouée par sa situation en dehors des normes féminines, au malheur ou à la mort. Si le terme « féminicide » est trop récent pour qu'on puisse le trouver dans un dictionnaire français du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs écrivains de cette époque ont pourtant traité du meurtre d'une femme par un homme, aussi bien que de la violence masculine contre des femmes (que l'on pense à la *Fille aux yeux d'or* de Balzac, à *Indiana* de Sand ou à *La Bête humaine* de Zola).

La passion se relie d'ailleurs à la souffrance à partir de son origine étymologique et la littérature n'a cessé d'interroger ses profondeurs les plus obscures : le « donjuanisme » ne serait-il pas fait d'abus sexuel et de relation d'emprise ? Ne serait-il pas de culture du viol dans *Bel Ami* de Maupassant ou dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos ? De féminicide dans *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ? De chosification et d'enfermement dans *La Prisonnière* de Proust ?

Strada Cappuccini, 2A  
11100 Aosta  
Telefono 0165 1875200  
Fax 0165 1875203  
www.univda.it  
info@univda.it  
protocollo@pec.univda.it

2A, Chemin des Capucins  
11100 Aoste  
Téléphone 0165 1875200  
Fax 0165 1875203  
www.univda.it  
info@univda.it  
protocollo@pec.univda.it



Tous ces thèmes, malheureusement très actuels, seront relus à travers le prisme de la littérature qui, encore une fois, peut nous « faire du bien », en nous invitant à la réflexion, à la prise de conscience, au dialogue fécond, à la compréhension et à l'acceptation de l'Autre, être inconnaissable et incontrôlable par excellence.

Comme pour la première édition, des spécialistes de la littérature française ont été invités à nous parler de grands classiques : nous avons prévu cinq rencontres consacrées à des incontournables de la littérature des XIXe et XXe siècles. Le public est invité à intervenir, participer, échanger, pour mieux comprendre et/ou redécouvrir ces œuvres qui ont marqué l'histoire littéraire. Les rencontres sont destinées à tout public. Elles sont particulièrement utiles pour la formation des professeurs et des étudiants.

L'initiative a été réalisée en collaboration en collaboration avec la *Région VdA*, la *Chaire Senghor* et l'*Alliance française*.

### Programme lectures

- 26 mars, 18h00-19h30 : Zola, *La Curée* par Françoise Gaillard (Professeuse émérite, Paris VII) ;
- 16 avril, 18h00-19h30 : Flaubert, *Mme Bovary* par Marisa Verna (Professeuse, Université Catholique de Milan) ;
- 30 avril, 18h00-19h30 : Proust, *La Prisonnière* par Chiara Nifosi (Professeuse, Universidade de Lisboa) ;
- 8 mai, 18h00-19h30 : Stendhal, *Le Rouge et le Noir* par Cécile Meynard (Professeuse, Université d'Angers) ;
- 14 mai, 18h00-19h30 : Maupassant, *Bel ami* par Anne-Claire Marpeau (Professeuse, Université de Strasbourg).

---

## Présentation projections

Après le succès remporté l'an dernier, « Quand lire fait du bien » lance une quatrième édition, centrée cette fois-ci sur des thèmes qui ouvrent à un débat très actuel et qui parlent à chacun : l'amour, la passion et ses dérèglements (la possessivité et l'exclusivisme), avec un focus sur le rôle et le statut de la femme.

En plus des rencontres destinées à la relecture des romans par cinq spécialistes de la littérature française, nous proposons la projection de trois films inspirés de trois des œuvres sélectionnées, en langue française.

### Programme projections

- Flaubert, *Mme Bovary*, 2 avril ;
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*, 29 avril ;
- Maupassant, *Bel-ami*, 5 mai