

### **Françoise Gaillard**

[fr.gaillard2@orange.fr](mailto:fr.gaillard2@orange.fr)

Françoise Gaillard est diplômée en littérature américaine, et a été documentaliste et attachée de presse à la galerie Maeght Lelong. Elle a enseigné l'esthétique et l'histoire des idées à l'université de Paris-7 Denis-Diderot ainsi qu'à la New York University (New York). Elle a été maître de conférences en littérature à l'université Paris-VII et membre de plusieurs équipes de recherche au CNRS.

Elle est chercheuse à l'Institut de la pensée contemporaine ; elle contribue régulièrement aux séminaires organisés au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle. Elle a préparé une série de débats sur la littérature et la philosophie au Centre Georges-Pompidou, a collaboré pendant de nombreuses années dans les revues *La Quinzaine littéraire*. Elle siège au comité de rédaction de différentes revues : *Romantisme*, *Études françaises*, *Esprit*, et *Les Cahiers de médiologie*.

Parmi ses parutions les plus récentes : « *La bêtise conversationnelle* », dans *Flaubert. L'Empire de la bêtise*, « *Qui a tué Madame Bovary ?* », *La Philosophie hors de soi*, « *Peut-être y a-t-il encore un avenir pour le rire* », dans *Zola et le rire*, ou *La Modernité en questions*.

**Chiara Nifosi** est Maître de conférences en Études françaises dans le Département de Littératures romanes de l'Université de Lisbonne. Sa première monographie, intitulée *L'Écrivain cartographe. Pour une nouvelle rhétorique de l'espace chez Proust*, paraîtra chez Peter Lang en 2025. Ses articles, portant sur la littérature française du XIXe et du XXe siècle, ont été publiés dans de nombreuses revues internationales, comme par exemple *Contemporary French and Francophone Studies*, *Dix-Neuf*, *Revue Critique de Fictions Française Contemporaine*, et la *Revue Italienne d'Études Françaises*.

[nifosi@edu.ulisboa.pt](mailto:nifosi@edu.ulisboa.pt)

**Marisa Verna** est professeur de Littérature Française à l'Université Catholique de Milan, où elle dirige le Département de Sciences Linguistiques et Littératures Étrangères. Elle est spécialiste de Marcel Proust et du théâtre symboliste français. Elle a publié aussi une traduction commentée de la *Dame aux Camélias* de Dumas fils et diverses études sur la poésie et le théâtre français du XIXe siècle.

[marisa.verna@unicatt.it](mailto:marisa.verna@unicatt.it)

### **Cécile Meynard**

Cécile Meynard est professeur de littérature française à l'université d'Angers. Spécialiste de l'œuvre de Stendhal, elle co-pilote l'axe « Nouvelles et formes brèves » du laboratoire CIRPaLL. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, entre lesquels *Stendhal, Journaux et Papiers*, *Les journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, *De l'hypertexte au manuscrit. L'apport et les limites du numérique dans l'édition et la valorisation des manuscrits littéraires modernes*.

[cecile.meynard@univ-angers.fr](mailto:cecile.meynard@univ-angers.fr)

### **Anne-Claire Marpeau**

Anne-Claire Marpeau est Professeur à l'Université de Strasbourg. Ses travaux actuels portent en particulier sur la lecture et la réception et sur les questionnements éthiques et didactiques que pose l'épistémologie féministe aux études littéraires, en particulier la représentation et la réception des violences sexistes et sexuelles.

[acmarpeau@unistra.fr](mailto:acmarpeau@unistra.fr)