

Biographies académiques

Marie Mossé, marie.mosse@hotmail.fr

Marie Mossé est Maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité. Ses travaux portent sur les récits de voyage en Islande au XIX^e siècle, les théories des genres littéraires, l'histoire des formes et intertextualité. Réceptrice du Prix de thèse de la SFLGC (Société française de littérature générale et comparée - 2023), elle est secrétaire et membre du comité de rédaction de la *Revue de Littérature Comparée*. Elle a co-dirigé le volume *Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècle). De l'invention de l'imprimerie à celle de la photographie* (Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020), et publié plusieurs articles consacrés à la littérature viatique, parmi lesquels « La définition en clair-obscur. Une étude du discours des voyageurs sur le volcanisme islandais (1772-1852) » (*Frontières de la définition dans le récit de voyage*, Classiques Garnier, 2023) et « Aux confins du pittoresque. Enjeux de la représentation visuelle de l'Islande dans les récits de voyage du XIX^e siècle » (*Voyages illustrés aux pays froids (XVI^e-XIX^e siècle)*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2020).

Sarga Moussa, smussa@free.fr

Sarga Moussa est directeur de recherche au CNRS, directeur-adjoint de l'UMR THALIM (CNRS-Université Sorbonne Nouvelle-ENS). Spécialiste de l'orientalisme littéraire et du récit de voyage en Orient, en particulier aux XIX^e et XX^e siècles, il s'intéresse plus largement à la représentation des altérités culturelles dans la littérature française, à la question de l'esclavage, à la notion de cosmopolitisme, et aux études postcoloniales. Il est rédacteur en chef de la revue en ligne *Viatica*. Parmi ses ouvrages, on compte *Le Mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, (Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2016), *Voyage en Égypte de Théophile Gautier*, (Édition établie, présentée et annotée, *Théophile Gautier, Œuvres complètes. Section IV, Voyages. Tome VI, Voyage en Algérie. Voyage en Égypte*, Honoré Champion, 2016).