

**Françoise Gaillard** [fr.gaillard2@orange.fr](mailto:fr.gaillard2@orange.fr)

Françoise Gaillard est diplômée en littérature américaine, et a été documentaliste et attachée de presse à la galerie Maeght Lelong. Elle a enseigné l'esthétique et l'histoire des idées à l'université de Paris-7 Denis-Diderot ainsi qu'à la New York University (New York). Elle a été maître de conférences en littérature à l'[université Paris-VII](#) et membre de plusieurs équipes de recherche au [CNRS](#).

Elle est chercheuse à l'Institut de la pensée contemporaine ; elle contribue régulièrement aux séminaires organisés au [Centre culturel international de Cerisy-la-Salle](#). Elle a préparé une série de débats sur la [littérature](#) et la [philosophie](#) au [Centre Georges-Pompidou](#), a collaboré pendant de nombreuses années dans les revues [La Quinzaine littéraire](#). Elle siège au comité de rédaction de différentes revues : [Romantisme](#), [Études françaises](#), [Esprit](#), et [Les Cahiers de médiologie](#). Parmi ses parutions les plus récentes : « *La bêtise conversationnelle* », dans [Flaubert. L'Empire de la bêtise](#), « *Qui a tué Madame Bovary ?* », [La Philosophie hors de soi](#), « *Peut-être y a-t-il encore un avenir pour le rire* », dans [Zola et le rire](#), ou [La Modernité en questions](#).

**Andrea Del Lungo** [adellungo@free.fr](mailto:adellungo@free.fr)

Professeur de littérature française à Sorbonne Université et à l'université de Rome La Sapienza, membre de l'Institut Universitaire de France, et spécialiste du roman du XIXe siècle. Il a publié des ouvrages de référence sur *L'Incipit romanesque* (Seuil, 2003) et sur l'image de la fenêtre en littérature (*La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Seuil, 2014), ainsi que plusieurs volumes collectifs consacrés à l'œuvre de Balzac, à la relation entre littérature et savoir, et aux femmes romancières. Il a procuré l'édition de quelques célèbres romans de Balzac, dont *Illusions perdues* (Garnier-Le Monde, 2009), et dirige actuellement un projet ANR d'édition électronique et hypertextuelle de *La Comédie humaine* (ebalzac.com).

**Florence Pellegrini** | [florence.pellegrini@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:florence.pellegrini@u-bordeaux-montaigne.fr)

Agrégée de Lettres modernes et Docteur en langue et littérature française de l'Université Paris 8, Florence Pellegrini est Maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises à l'Université Bordeaux-Montaigne. Ses travaux sont principalement consacrés à Flaubert et aux auteurs de la seconde moitié du XIXe siècle. Elle s'intéresse plus particulièrement aux questions d'argumentation dans le récit. Ses dernières recherches portent sur des questions traductologiques (traduction littéraire, transferts linguistiques et stylistiques).

**Serges Linares** | [serge.linares@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:serge.linares@sorbonne-nouvelle.fr)

Serges Linares est Professeur de Littérature française du XXe siècle à l'Université Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de l'œuvre de Jean Cocteau, il s'intéresse aux relations entre roman et poésie, à la poésie visuelle (XXe siècle) et aux liens entre littérature et arts plastiques. Il est membre du laboratoire CNRS-THALIM (*Théorie et Histoire des arts et des littératures de la modernité XXe-XXIe siècles*).

Il est l'auteur, entre autres, de *Jean Cocteau : la ligne d'un style* (2000) ; parmi les ouvrages qu'il a récemment édité, comptent : *La Critique d'art des poètes* (Kimé, 2022) ; *Éditer en poète (XIXe-XXIe siècle)* (Otrante, 2024) ; *Changer de style : écritures évolutives au XXe siècle* (Brill, 2020).

**Luciano Pellegrini** | [luciano.pellegrini@univaq.it](mailto:luciano.pellegrini@univaq.it)

Luciano Pellegrini è Professore presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Specialista di poesia dell'Ottocento, si è occupato soprattutto della lirica e del teatro di Victor Hugo, cui ha dedicato una densa monografia (in corso di stampa) oltre a vari articoli. Impegnato in una ricerca sulla poesia francese ai tempi di Napoleone, collabora a una nuova edizione delle *Causeries du lundi* di Sainte-Beuve con il Centro di Studi sulla Letteratura dell'Ottocento presso l'Università della Sorbona. È autore di una traduzione in versi e in rima di una commedia di Molière, *Sganarello o il cornuto immaginario* (2013).

**Monica Lucioni**, [m.lucioni@univda.it](mailto:m.lucioni@univda.it)

Monica Lucioni est chercheuse en littérature française à l'Université de la Vallée d'Aoste. *Doctor europaeus*, elle est docteure en langue française (Sorbonne Université) et en langues et littératures étrangères (UCSC Milan). Spécialiste de la fin de siècle, elle a consacré sa thèse à l'œuvre de Jules Laforgue. Ses travaux portent sur la stylistique de la poésie du XIXe siècle, la traduction poétique et l'ironie littéraire. Elle s'intéresse également à la littérature viatique et au récit de voyage au XIXe siècle. Parmi ses publications récentes, on compte les articles suivants : « La gesticulation typographique du Pierrot fin-de-siècle : Jules Laforgue et la ponctuation » (Dix-Neuf, 2023) ; « Traduction poétique et ponctuation d'auteur : le cas de Jules Laforgue » (ALL, 2024) ; « 'A work in progress that takes its title and cue from l'automne des idées': Renato Poggioli e la Décadence francese » (Edizioni Lithos, 2024). Elle a co-dirigé un numéro thématique dédié à la traduction poétique (ALL 1/2024) et un ouvrage collectif consacré à l'œuvre de Charles Baudelaire (*Charles Baudelaire, « Pour égayer l'ennui de nos prisons »*, Classiques Garnier, 2025).