

CV

Rosanna Gorris Camos (Université de Vérone)

Rosanna Gorris Camos (Saint-Vincent, Vallée d'Aoste) est professeur titulaire (*professore ordinario*) de Littérature française à l'Université de Vérone depuis 2003, après avoir enseigné comme maître de conférences (*ricercatore*) à l'Université de Ferrare (de 1990 à 1998) et comme professeur associé (*professore associato*) à l'Université de Milan, de 1998 à 2003).

Voir ses pages sur <https://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it> et sur le site du Gruppo di studio sul Cinquecento francese (www.cinquecentofrancese.it) qu'elle dirige depuis 2004.

Docteur ès Littérature française de l'Université de Milan (*Francesistica*, Thèse dirigée par Enea Balmas) et spécialiste de la littérature française de la Renaissance, elle est l'auteur de plusieurs volumes et d'éditions critiques parmi lesquels: Guy LE FEVRE de LA BODERIE, *Diverses Meslanges Poétiques*, édition critique, introduction et notes par Rosanna Gorris, Genève, Droz 1993, 476 pp.; *Alla Corte del Principe: romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel tardo Rinascimento*, avec une Préface de Jean Balsamo, Ferrara, "Annali dell'Università di Ferrara", sezione VI Lettere, IX, 1, 1996, 290 pp.; *Le Tasse et l'Arioste en France*, "Cahiers Saulnier", n. 20, Paris, PENS, 2003, 304 pp.; *L'auteur à la Renaissance*, « Nugae humanisticae sub signo Erasmi » n. 6, Turnhout, Brepols, 2009, 612 pp.; *Hieroglyphica. Cléopâtre et l'Égypte à la Renaissance*, Tours, Presses de l'Université François Rabelais, 2021; *Penser les plantes: Montaigne, Joubert, Peletier*, Alessandria, dell'Orso, 2026; « Une Muse parfaite » : Jacques Grévin, poète et homme de science, Torino, Rosemberg Sellier, "Biblioteca di Studi Francesi", 2026; R. Gorris, L. Petris, D. Crouzet, *Les frères du Bellay et l'Europe*, Genève, Droz, 2025, 300 pp.; R. Gorris, A. Bettoni, *La tragédie à l'époque d'Henri IV*, TFR, III, 2, Florence, Olschki, 2024.

Elle dirige la collection « Théâtre français de la Renaissance » publiée à Florence chez Olschki (série I-II-III, 18 volumes parus, le dernier III, 2, 2 tomes, 900 pp. vient de paraître chez Olschki <https://www.olschki.it/libro/9788822269126>). <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/theatre-francais/storia-del-progetto-e-indice-dei-volumi>

Elle est l'auteur d'essais et d'articles publiés dans des volumes collectifs et dans des revues italiennes et étrangères (cf. le CV en ligne à l'adresse <http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=937&lang=it>).

Elle a également dirigé la publication des Actes de plusieurs colloques (*Macrocosmo-Microcosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona, 23-25 maggio 2002, Fasano, Schena, 2004, 304 pp.; *Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance*, Actes du Colloque International de Saint-Vincent (Vallée d'Aoste), les 22-23 novembre 2002, Aoste, Musumeci, 2005, 360 pp.; *Le Donne della Bibbia, la Bibbia delle donne*, Fasano, Schena, 2012, 412 pp.) et d'autres volumes collectifs : *Le salut par les herbes et par les eaux. Medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, Verona, Cierre, 2012, 600 pp.; *Les Muses secrètes*, Genève, Droz, 2013; *Les Labyrinthes de l'esprit*, Genève, Droz, 2015, 700 pp.; *Les Muses sacrées*, en coll. avec V. Ferrer, Genève, Droz, 2016. Elle a rédigé des articles pour des dictionnaires (Utet, Champion, Fayard...) et a collaboré avec différentes maisons d'édition et des revues italiennes et étrangères.

Elle a organisé l'exposition **de la Bibliothèque Royale de Turin** sur Marguerite de France et sa bibliothèque: "**Principessa di sapere, principessa di potere, Margherita di Francia e i suoi libri**" et publié le volume ayant le même titre *Principessa di sapere, principessa di potere, Margherita di Francia e i suoi libri* (Turin, Hapax, 2014). Elle prépare actuellement une monographie sur Marguerite de France, *Princesse des frontières*, qui paraîtra chez Droz à Genève et une biographie de Marguerite de France qui paraîtra à Paris chez Passés composés.

Elle a été invitée à tenir des **conférences et des séminaires** non seulement par des universités et institutions italiennes, mais également par les universités de Paris IV-Sorbonne, Paris-Nanterre, Chicago, Duke (Carolina), Montréal, Madrid, Valencia, Lyon, Tours, Mulhouse, Valenciennes, Poitiers, Toulouse, Nantes, Bruxelles, Avignon, par le Centre V. L. Saulnier et le CLRV de Paris-IV Sorbonne, par le Collège international de philosophie de Paris, par l'Institut Universitaire de Paris, par l'École Normale Supérieure de Paris, de Lyon et de Pise, par le Musée de la Maison

d'Erasmus de Bruxelles, par le CESR di Tours, par la Casa de Velazquez di Madrid, par la Bibliothèque de Wolfenbuttel (Allemagne), l'Université d'Oxford, de Cambridge (sept. 2012 FISIER), l'Université de Rome-Sapienza, l'ISR de Ferrare, le GREC de Bari, la Fondazione Petrarca de Milan, la Fondazione Firpo de Turin, la Fondation Sapegno de Morgex.

2020-2021 Visiting professor – Professeur invité à l'Université de Paris-Nanterre dans le cadre du projet : Renaissance (www.renaissances-ul.com)

2023-2024 Visiting professor – Professeur invité à l'Université de Paris-Est Créteil dans le cadre du projet PIA : *Frontières et contamination entre médecine, philosophie et littérature dans l'œuvre de Montaigne, Joubert et Grévin*

“Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese”

Depuis 2004, elle est Présidente du “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese” (dont elle a été secrétaire de 1994 à 2004) voir le site www.cinquecentofrancese.it et la page FB “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese” qu'elle a créée (

PRIN *Corpus du Théâtre Français de la Renaissance*

Elle dirige, depuis 2001, le projet PRIN, *Corpus du Théâtre Français de la Renaissance* dont 18 volumes ont déjà été publiés ; le tome III, 1 vient de paraître chez Olschki (2020) (cf. le projet in www.cinquecentofrancese.it).

Université centrale: Vérone. Universités associées: Padova, Perugia, Vercelli, Bari, Venezia.

PRIN financé en 2002-2006-2008-2010-2011.

PRIN PNRR 2022, projet financé par MUR en 2023 titre du projet : *Revisiting and E-Mapping*

TheatreTranslations of Ancient and Modern Classics in 16th-century France.

PRIN PNRR 2022. Cod. P2022A557W. CUP B53D23028950001,

Finanziato nell'ambito dei fondi dell'Unione Europea – NextGenerationEU, componente M4C2, investimento 1.1

Bibliothèque Virtuelle des Traductions Théâtrales à la Renaissance

Elle dirige la collection « Théâtre Français de la Renaissance » (cf. www.cinquecentofrancese.it et <https://www.olschki.it/catalogo/collana/ffrii>).

L'alphabet de la Shoah

Depuis 2014 elle organise le Séminaire doctoral, *L'alphabet de la Shoah* <https://www.cinquecentofrancese.it/seminari-dottorali/>

Depuis 2017 elle dirige le séminaire doctoral *Editoria ed eresia* (www.univr.it) reconnu par l'Ecole doctorale en « Scienze Umanistiche » comme séminaire interdisciplinaire (2019) <https://www.cinquecentofrancese.it/seminari-dottorali/>

DUBI - DUBOE

Depuis 2017 elle dirige, avec la collaboration Daniele Speziari (Université de Ferrare), le projet *Du Bellay et l'Italie DUBI* qui organise des séminaires et des colloques (février 2018; novembre 2018; novembre 2019 ; 5-6 mai 2022 sur les *Les frères Du Bellay et l'Europe : politique et culture à la Renaissance* avec Loris Petris, Université de Neuchâtel et Denis Crouzet, Sorbonne-Université) et qui prépare une base de données de tous les exemplaires des Du Bellay dans les bibliothèques italiennes (DUBI). Le projet peut compter actuellement sur un post-doc et un chercheur (2019).

Digital Pléiade (RiBa)

Elle dirige le projet *Pléiade Digital* financé en 2020 par l'Université de Vérone.

L'Universo Mondo

Elle dirige l'*Universo Mondo. Rivista del Gruppo di studio sul Cinquecento francese*, nn. 1-50

(www.cinquecentofrancese.it). La revue a été classée, en août 2020, revue scientifique (ASN) par le Ministère de la recherche italien et par l'ANVUR.

Conseils de direction

Elle est Membre du Conseil des professeurs des écoles doctorales en littérature française des Universités de Vérone et de Paris-Est Créteil ; **Directeur du doctorat en Langues, Littératures et cultures modernes de l'Université de Vérone (2013-2017)** ; Membre du Comité scientifique du Musée de la Maison d'Erasmus de Bruxelles (site : www.eramushouse.museum) ; Membre du comité scientifique de la Fondation Natalino Sapegno (site : www.sapegno.it) ; Membre du Conseil de perfectionnement du Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (www.cesr.univ-tours.fr) ; Membre du comité scientifique de la revue **Studi Giraldiani**, <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI>.

Renaissances

Membre du Projet Renaissances. Programme de recherche interdisciplinaire, Université Paris Lumières (www.renaissances-upl.com) (2019) et Université de Paris Nanterre.

RSA

Membre de la RSA (Renaissance Society of America), invitée aux Colloques de Venise (2010) ; Montréal (2011) ; New York (2014) ; Berlin (2015) ; Boston (2016) ; Chicago (2017) ; New Orleans (2018) ; Toronto (2019) ; Philadelphia (2020), Dublin (2022), San Juan (2023), Chicago, 2024, Boston, 2025. Elle a organisé toutes les années des *panels* pour ces colloques (depuis 2017 le Gruppo est membre officiel de RSA).

FISIER

Membre du comité de direction de la FISIER (www.fisier-renaissance.org) 2009-2020 ; **elle a organisé avec E. Refini 3 panels pour le colloque RSA de New York (2014), 5 panels pour le Colloque RSA de Berlin (2015) sur « Faire la fête à la Renaissance » et un panel pour le colloque RSA de Boston sur l' « L'Europe des savoirs (2016) ».**

Membre de l'Académie de Saint Anselme d'Aosta et de l'Académie de Savoie-Sciences, Arts et Belles Lettres ; Membre du "Centre de Recherches V.-L. Saulnier" de l'Université de Paris IV-Sorbonne et responsable scientifique du Colloque de 2002 sur "Le Tasse et l'Arioste en France" (Sorbonne, 7 mars 2002) et professeur invité en 2012 ; Membre de la "Société Française des Seiziémistes" (SFDES) ; Membre de l'"Association des amis des nouvelles du Livre Ancien" ; Membre de l'AIDEL ; Membre de la "Société des Textes Français Modernes" ; Coordinateur et membre du jury du "Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent" et du Prix "Balmas-Valle d'Aosta" (de 1993 à 2009) ; Président du Comité de direction de la Biblioteca Comunale di Saint-Vincent (du 1990 ->2005).

Prix

Médaille de la Ville de Tours et du Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance de Tours (juillet 2006) ; Chevalier de l'autonomie de la Région Autonome de la Vallée d'Aoste (septembre 2006).

Referee

Membre du *panel* européen d'évaluation du Département d'études romanes (Romanistica) de l'Université de Padoue (novembre 2006) ; Consultante de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) (depuis 2006) ; Membre du comité scientifique de la Collection « Textes français de la Renaissance - Classiques Garnier » (2009) ; Membre du Jury de l'Habilitation Nationale du MIUR pour le secteur « Langue et Littérature Française (depuis 2015 et 2021) ; Consultante de l'Université de Warwick (referee for full professor 2014), de l'Université de Liège et de Paris III (post-doc).

Direction de Thèse de doctorat

2006: Emanuela Cavicchi (Università degli Studi di Milano), *Suffisamment d'artifice pour que ça devienne de l'art: Jorge Semprún, la riscrittura della vita.*

2007: Gianni Nava (Università degli Studi di Milano), *Le entrées di Anna di Bretagna, tra arte e potere.*

2007: Elena Merati (Università degli Studi di Milano), *Collaborazionisti francesi di fronte alla Guerra Civile spagnola: l'opera di Henri de Montherlant.*

2007: Sara Arena (Università degli Studi di Milano), *Lo statuto dell'oggetto nell'opera di Guillevic.*

2013: Daniele Speziari (Università di Milano-Université de Reims Champagne-Ardenne), *Histoire des œuvres et théorie poétique de Nicolas Denisot*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Jean Balsamo. **Livre publié chez Droz.**

2015: Giampaolo Caliari (Università di Verona), *L'opera narrativa di Panaït Istrati, scrittore francofono e «conteur» rumeno.*

2017: Elena Quaglia (Università di Verona - Université Charles de Gaulle – Lille 3), *L'identité juive en question : Irène Némirovsky, Patrick Modiano, Marc Weitzmann*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Dominique Viart.

2018: Damiano De Pieri (Università di Verona-Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), *Aux origines du surréalisme (1917-1924). "Un nouveau temps du verbe être"*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Marie-Paule Berranger.

2019: Francesca Dainese (Università di Verona - Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle), *À chacun sa cicatrice: écritures de l'identité chez Romain Gary, Georges Perec et Patrick Modiano*, preparata sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Bruno Blanckeman. **Prix SUSLLF 2020 publiée chez L'Harmattan**

2020: Maria Grazia Dalai (Università di Verona), *Le donne del libro. Il ruolo delle donne nella produzione e nel commercio del libro a Lione nel XVI secolo.*

2021 Vera Gajiu (Università di Verona- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), *La poésie de Benjamin Fondane par ses manuscrits. Genèse, poétique et intertexte*, sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Martine Créac'h.

[2022] Valeria Averoldi (Università di Verona - Université Paris-Nanterre), *Les représentations de Marie Stuart à la Renaissance avec édition critique de La Reine d'Écosse (1604) d'Antoine de Montchrestien*, sotto la direzione dei proff. Rosanna Gorris Camos e Véronique Ferrer. **Livre publié chez dell'Orso.**

[2023/24] Letizia Mafale (Università degli Studi di Milano - Université de Reims), *Pour une édition critique des œuvres de Madeleine de L'Aubespine*, in preparazione sotto la direzione di Rosanna Gorris Camos

[2025] Luca Elfo Jaccond (Università di Verona - Université de Paris), *Un héritier ambivalent des Lumières : Xavier de Maistre entre tradition et modernité* sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Florence Lotterie

[2024] Anderson Magalães (Università di Verona-Université de Ottawa), *Pour une édition critique de Antoine de Montchrestien, Aman (1601-1604)* sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Louise Frappier

16 Thèses de doctorat la plupart en co-tutelle avec Paris Nanterre, Paris Sorbonne nouvelle, Paris Cité, Paris Cité, Ottawa.