

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BOUGEAT PAOLO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 1985 al 1993**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta**
Istituto musicale pareggiato
Ente Privato-
Impiego a tempo determinato
Docente di organo e composizione organistica
- 1993 al 2012**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta**
Istituto musicale pareggiato
Ente Privato-
Impiego a tempo indeterminato
Docente di organo e composizione organistica
- dal 2012 a tutt'oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta**
Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta - Conservatoire de la Vallée d'Aoste, Via Guido Rey, snc
Ente pubblico - Alta Formazione Artistico Musicale (MIUR- AFAM)
Impiego a tempo indeterminato
Docente ordinario cattedra di Organo – Docente di Tecniche di improvvisazione musicale; Basso continuo agli strumenti; Musica da camera; Accordature e temperamenti; Tecniche di improvvisazione e ornamentazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1992**
Diploma di clavicembalo
Conseguito presso il Conservatorio "G.Verdi" Torino
- 1989-1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corsi di formazione La musica francese II
Accademia di musica Cremona - Docente: Ewald Koimann (Olanda)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Letteratura organistica francese romantico-moderna

Attestato frequenza

1989-1990

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Corsi di formazione La musica francese I

Accademia di musica Cremona - Docente: Daniel Roth (Francia)

Letteratura organista francese antica – Ancien Régime

Attestato frequenza e partecipazione al concerto finale dei migliori allievi (Maggio 1989)

1988

Diploma di organo e composizione organistica

Conseguito presso il Conservatorio “G.Verdi” Torino

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONA

OTTIMA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

ATTIVITÀ CONCERTISTICA INTERNAZIONALE:

Dal 1981, Paolo Bougeat ha mantenuto un'intensa attività concertistica, esibendosi in oltre 680 concerti d'organo in Italia, in numerosi paesi europei e negli Stati Uniti.

Il suo repertorio spazia dalla musica sacra a quella concertistica per organo, in particolare la letteratura organistica dei secoli XVII-XX.

DIREZIONE CORALE E ACCOMPAGNAMENTO:

- Direttore del coro e accompagnatore;
- Preparazione musicale di ensemble vocali liturgici

ATTIVIA' LITURGICA

- Organista titolare del Duomo di Aosta (1992-2003)
- Organista e direttore del coro della Chiesa di Courmayeur (1998-2012)
- Accompagnamento liturgico e cerimoniale regolare
- Vasta esperienza nel repertorio sacro e nella prassi musicale liturgica

ATTIVITA' DIDATTICA:

- Professore d'organo presso l'Istituto Musicale Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste
- Professore invitato a diverse masterclass internazionali:
 - Scuola di Musica Antica di Magnano (2016–2017)
 - Brown University, Providence, USA (2018)
 - Accademia di Musica di Bydgoszcz, Polonia (2022)
 - Conservatorio di Reggio Emilia (2023–2024–2026)
 - Membro commissario in alcuni concorsi professionali italiani (Reggio Emilia 2021) e membro della giuria al concorso internazionale di esecuzione organistica a Rumia (Polonia 2021).

ATTIVITÀ DI COMPOSITORE

Paolo Bougeat ha composto un corpus significativo di opere per organo, molte delle quali sono state pubblicate dalle Edizioni Carrara di Bergamo. Alcune delle sue composizioni hanno ricevuto premi in concorsi internazionali, in particolare a Lugano (Svizzera) e San Sebastián (Spagna).

Il suo linguaggio musicale coniuga la tradizione organistica, l'esplorazione armonica e l'attenzione alle esigenze della pratica liturgica contemporanea.

RICERCA MUSICOLOGICA E PUBBLICAZIONI

Parallelamente alla sua attività artistica, Paolo Bougeat svolge un'attività di ricerca musicologica continua dedicata al patrimonio organistico e strumentale.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI E ATTIVITA' IN AMBITO ORGANOLOGICO:

- L'organo del Duomo di Aosta 1902–2002, Musumeci Editore, Aosta, 2002
- Organi in Valle d'Aosta, Éditions « Le Château », Aosta
- Articolo pubblicato in: Organo e musica per organo, Volume XVI, 2022, Accademia di Musica di Danzica

Ricerca e consulenza organologica

- Sviluppo di teorie riguardanti la costruzione e la tipologia dell'organo a canne moderno
- Progettazione e supervisione dei progetti sonori per i nuovi organi di Arnad e Courmayeur

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Comprovate competenze divulgative; relatore in eventi concertistici e didattici.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Realizzazione di progetti, strutturati e curati nel minimo dettaglio e in ogni fase procedurale, concernenti prevalentemente l'organizzazione di eventi musicali e culturali, derivanti dall'attività ventennale di direzione organizzativa tramite l'associazione "Le Clavier" (2006-2025) e "Ars Principalis" (2026) di cui è il legale rappresentante.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Utilizzo del pacchetto Office.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679

Aosta, 28 maggio 2026

Paolo Bougeat