

Curriculum Alessandro Mercado

Alessandro Mercado si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino nella classe di Bruno Bosio. Parallelamente, ha condotto gli studi universitari in filosofia, sino al dottorato in filosofia della musica, conseguito con lode e menzione presso la Sorbona di Parigi.

Dopo aver studiato privatamente a Torino con Maria Gachet, si è perfezionato all’École Normale “A. Cortot” di Parigi dove ha ottenuto il *Diplôme Supérieur d’Enseignement* e il *Diplôme Supérieur d’Exécution*, contando anche sul sostegno di maestri prestigiosi come Aldo Ciccolini e Dominique Merlet. Con quest’ultimo ha frequentato nel 2009 l’*Internationale Sommerakademie Mozarteum* di Salisburgo, nel 2014 l’*Académie d’été* di Nizza e, su invito, i corsi dell’*Académie de Villecroze* (Provenza, 2009).

Ha inoltre conseguito nel 2010 presso la Haute École de Musique di Ginevra il *Diplôme de Soliste* con lode e menzione nella classe di Edson Elias, prima, e di Sylviane Deferne, poi.

Risultato vincitore di un concorso svoltosi nel novembre 2023, è attualmente docente di pianoforte a tempo indeterminato presso l’Istituto musicale pareggiato della Valle d’Aosta.

Si è classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Si esibisce con regolarità in concerti solistici e cameristici: nel 2023 per l’Imoc Festival a Firenze e per la scuola di musica “G. Verdi” di Prato (entrambi con il clarinetista Davide Bandieri); nel 2022 alla Scuola di Musica di Testaccio a Roma (con la soprano Lucrezia Raffaelli), al Caere Musica di Cerveteri (con il clarinetista Davide Bandieri), con ArsNova Orchestra di Tavagnasco all’auditorium Mozart di Ivrea; nel 2021 per la stagione Concerti aperitivo di Aosta, nella stagione dei concerti entractes dell’Orchestra da camera di Losanna (in ensemble da camera), alla Saison culturelle di Aosta 2020-21 (in ensemble da camera).

Nell’estate 2015 ha svolto, su invito, una tournée di concerti e una masterclass in Cina, nella metropoli di Chongqing.

Ha inciso 3 CD tra il 2020 e il 2022: per l’Editrice musicale Sonitus (Mendelssohn, Scriabin, Poulenc, Curtaz), per DaVinci Classics (Liszt, Schumann, Franck, Gounod, Busoni), per Urania Records (Brahms ballate op. 10, 2 sarabande, variazioni su tema di Schumann, Intermezzi op. 117, Pezzi op. 119).

Si dedica anche occasionalmente ad attività di ricerca di carattere storico e musicologico: nel 2023 collabora alla pubblicazione dell’articolo “Il fondo musicale del Conservatoire de la Vallée d’Aoste: nuove acquisizioni, con alcuni autografi di Mercadante” sulla rivista Fonti musicali italiane; nel 2020 pubblica sulla rivista di musica sacra dell’Associazione italiana Santa Cecilia “Il pianoforte nella petite messe solennelle di Gioacchino Rossini”.