

## CV

Gianfranco Zidda

Archeologo, già funzionario della Struttura Patrimonio archeologico e Restauro beni monumentali - Soprintendenza per i Beni e le Attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, e responsabile scientifico dell'Area megalitica di Aosta - Parco archeologico e Museo di Saint-Martin-de-Corléans.

Nel 1982 ha conseguito la laurea in Lettere antiche e nel 1985 il Perfezionamento in Archeologia presso l'Università degli studi di Firenze. Nel 2004 ha ottenuto l'attestato di frequenza al Corso "Narrazione dei Musei" nell'ambito del progetto europeo "Castrum", presso la Scuola Holden (TO). Nel 2005 ha conseguito il Diploma di Paleografia e Archivistica presso la scuola dell'Archivio Storico della Valle d'Aosta. Nel 2009 – 2010 ha conseguito gli attestati di frequenza Corsi di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti, tenuti presso la fondazione Lisio di Firenze. Nel 2012 ha ottenuto l'attestato di frequenza al Corso di catalogazione dell'abito e abbigliamento secondo le direttive ministeriali ICCD, Palazzo Madama, Torino. Nel 2020 ha partecipato, con attestazione, alla serie di lezioni MUSEI IN CORSO • Officina\Orientarsi (II ed.), organizzate da Fondazione Scuola Beni attività culturali.

Ha svolto attività di scavo e ricerca in collaborazione con le Università di Firenze, Siena, Sassari, e con le Soprintendenze della Toscana, Campania, Calabria, Puglia e Sardegna. Dal 1987 ha collaborato con l'archeologo Franco Mezzena negli scavi dell'Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans, prima di diventare funzionario regionale, con incarichi concernenti anche i Beni Storico artistici e la normativa regionale di settore.

È iscritto con il numero **8609** nell'elenco nazionale di **Archeologo Fascia 1**, professionista abilitato ad eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs.42/2004)

Dal 2014 ha lavorato all'allestimento dell'Area megalitica aostana, della quale è stato responsabile scientifico dal 2018 al 2024.

È studioso dell'arte preistorica, in particolare delle stele antropomorfe del III millennio a.C. e collabora con i musei specializzati nell'ambito dell'arte rupestre e delle stele (Castello del Piagnaro, Pontremoli; Musei civici, La Spezia; Provincie autonome Trento e Bolzano; MUPRE, Capo di Ponte; Museo civico di Massa, Grosseto; Museo civico, Bovino; Stele Museum, Laconi) e istituzioni universitarie di Torino, Trento, Firenze e Cagliari.

Dal 2010 fa parte del Coordinamento regionale Piemonte - Valle d'Aosta dell'ICOM. Dal 2013 è membro della SPABA, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Nel 2017 è stato altresì nominato membro dell'Académie Saint-Anselme di Aosta.

Ha condotto attività di promozione, direzione e supervisione di interventi di restauro di beni mobili e immobili, inoltre ha diretto e gestito l'organizzazione di mostre e esposizioni concernenti il patrimonio archeologico e artistico regionale, oltre ad attività concernenti l'ambito museale territoriale.

Svolge ricerche scientifiche in materia di archeologia e storia dell'arte preistorica e antica, oltre ad attività di divulgazione.

Ha tenuto conferenze, in ambito nazionale e internazionale, e lezioni in atenei sui temi di ricerche preistoriche in Valle d'Aosta.

Competenze linguistiche:

Francese, conoscenza eccellente

Tedesco, conoscenza buona

Catalano, conoscenza buona

Castigliano, conoscenza buona

Inglese, conoscenza elementare

## Bibliografia scelta dei contributi di Gianfranco Zidda

### 2023

Modo indicativo, tempo futuro, in *XXXI Congresso ANMS - Musei scientifici, ambiente, territorio. Nuove visioni, obiettivi, servizi, relazioni per comunità sostenibili, Aosta, 18-21 Ottobre 2022*, In pubblicazione.

New technology for ancient technologies, in *Human Evolution - 5.0 – 2023*, In pubblicazione.

(Con J. Masson Mourey), Amélioration de la lecture des stèles anthropomorphes néolithiques de Saint-Martin-de-Corléans grâce à la RTI (Reflectance Transformation Imaging), in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, 19, pp.2-3.

### 2022

(Con L. Raiteri e F. Martinet), Tracce di aratura all'Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans ad Aosta, in *"Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali "BSBAC"* 18, pp. 2-3

### 2021

*Dolmen und Stelen im Aostatal (Italien) Die Area megalitica von Saint-Martin-de-Corléans*, in *Archäologie in Deutschland*, pp. 132-140.

(Con T Schoenholzer Nichols), The copper-age anthropomorphic steles found in the megalithic area of Saint-Martin-de-Corléans (Aosta): iconographic studies through the analysis and interpretation of their textile ornaments, in *Bull. Mus. Anthropol. préhist. Monaco*, n° 60, 2021, pp. 51-62.

(Con P. Arzarello, M. Venegoni et al.), La carte de visite. Impact formel, contrainte méthodologique et choix impopulaires pour l'Aire mégalithique du Parc archéologique et Musée de Saint-Martin-de-Corléans à Aosta (Italie) : un cas d'étude, in D. Delfino and V. Nizzo (edited by), *Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies. Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France)* Volume 17 Session XXXV-1, pp. 70-78.

### 2020

G. De Gattis, F. Martinet, G. Zidda (a cura di), *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. La valorizzazione museografica*. Aosta, Documenti 13, Aosta (Curatela del volume)

Con M. Venegoni, L. Italia e M. Bert), Il progetto museografico, in *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. La valorizzazione museografica*. Aosta, pp. 32 - 88.

(con D. Marquet), *Rituali, simboli, pratiche. Grandi ciottoli ovoidali nelle T.I e T. III dell'Area megalitica e inusuali pratiche sociali valdostane*. "Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali "BSBAC" 16, pp. 1-3

### 2019

*L'Area megalitica di Aosta – Parco e museo archeologico di Saint-Martin-de-Corléans*, in *Bollettino AAT* (Associazione Archeologica Ticinese), 31, 2019, pp. 12-17.

*La possibile presenza di colore sulle stele antropomorfe di Aosta*. "Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali "BSBAC" 15, pp. 3-4.

### 2018

G. De Gattis, Ph. Curdy, A.M. Ferroni, F. Martinet, R. Poggiani Keller, L. Raiteri, L. Sarti, G. Zidda, F. Mezzena (a cura di), *Area megalitica Saint-Martin-de-Corléans. Una visione aggiornata*, Documenti 13, Aosta (Curatela del volume)

(con F. Martinet, F. Mezzena, L. Raiteri), *La storia delle ricerche dal 1969 al 2007*, in in AA.VV., *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. Una visione aggiornata*. Aosta, pp. 17-20.

(con G. De Gattis, P. Fioravanti, F. Martinet, L. Raiteri), *Sviluppi futuri*, in *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. Una visione aggiornata*. Aosta, pp. 33-36.

*Menhir e stele. Analisi dei materiali. Premessa metodologica*, in AA.VV., *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. Una visione aggiornata*. Aosta, pp. 295-296.

*Le stele. Tipologia e iconografia*, in AA.VV., *Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans. Una visione aggiornata*. Aosta, pp. 297-314.

(con F. Mezzena), *Tecniche di restituzione grafica: il caso delle stele*, in AA.VV., *Area megalitica di Aosta*, Aosta, pp.341-344.

(con D. Fuganti), *Saint-Martin-de-Corléans – Le spectacle de la Préhistoire en Italie*, in *Archéologia*, n.563, mars 2018, pp. 44 – 49.

## 2017

(con Thessy Schoenholzer Nichols, *Osservazioni su alcune stele rinvenute nel sito megalitico di Saint-Martin-de-Corléans (Aosta). Un approfondimento della ricerca sull'iconografia delle stele antropomorfe del gruppo Aosta – Sion, a partire dalle raffigurazioni del vestiario e delle stoffe*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, XXVIII Aoste 2017, pp.61 -82.

## 2016

Schede, in *Area megalitica Saint-Martin-de-Corléans - Parco archeologico e museo. Guida breve* (a cura di R. Poggiani Keller, Ph. Curdy, A.M. Ferroni, L. Sarti), Aosta 2016.

(con R. Domaine, G. De Gattis, L. Raiteri, M. Venegoni), *Saint-Martin-de-Corléans- va in scena la preistoria ...*, in *Archeologia Viva*, Anno XXXV- n. 180, Novembre/dicembre 2016, pp. 6 – 17

(con F. Martinet) *Aosta, Saint-Martin-de- Corléans: ricerche e studi condotti sull'area archeologica*, "Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali "BSBAC", pp. 1-3

(con C. Buonsanto, P. Rolfo Arzarello), *Aosta, Saint-Martin-de-Corléans. Aspetti della tutela: la realizzazione di riproduzioni di stele antropomorfe*, "BSBAC", pp. 4-8.

## 2014

(con Cristina De La Pierre), *Il progetto ministeriale di censimento, documentazione e schedatura dell'architettura di Secondo Novecento in Valle d'Aosta*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 11, 2014, pag. 210.

*La quadreria. Stampe dei monumenti romani*, in *MAR Museo Archeologico Regionale Valle d'Aosta. Guida Contesti Temi*, Quart 2014, pp. 258 – 262.

## 2013

*Collegiata dei Santi Pietro e Orso: il portone ligneo*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 10, 2013, pp. 190-191.

*Collegiata dei Santi Pietro e Orso: il disegno dei fratelli Vimenera per l'altare maggiore*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 10, 2013, pp. 192 – 194.

*Collegiata dei Santi Pietro e Orso: l'altare maggiore marmoreo*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 10, 2013, pp. 195 – 199.

*Collegiata dei Santi Pietro e Orso: nota sui cuscini di cuoio impresso, dorato e dipinto di proprietà della chiesa*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 10, 2013, pp. 200 – 201.

(con Cinzia Oliva) *Piviale ricamato (Scheda 111); Piviale in velluto cesellato (scheda 112)*, in *Cattedrale di Aosta. Museo del Tesoro. Catalogo*, a cura di Enrico Castelnuovo, Fabrizio Crivello, Viviana Maria Vallet, Aosta 2013, pp. 418 – 423.

## 2012

(con Laura Pizzi), *‘l Castel – Pont\_Saint\_Martin. Alcune riflessioni per un inquadramento storico artistico*, in L. Pramotton, S. Stroppa (a cura di), *‘l Castel. Casa forte dei signori di Pont-Saint-Martin*, Quart 2012, pp. 37-44

*Costruzione, distruzione, ricostruzione. Analisi, assemblaggio ed esegesi dei frammenti di decorazione dipinta*, in Gabriele Sartorio, Antonio Sergi, Gianfranco Zidda, Cinzia Joris, *All’ombra del Forte: sette anni di indagini nella chiesa di San Giorgio a Hône*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 9, 2012 pp. 61-85.

(Con Maria Paola Longo Cantisano, Federico Doneux ), *Restauro di due sculture raffiguranti san Pietro e sant’Orso*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 9, 2012, pp.216-227

(con Antonia Alessi), *Restauro di oggetti etnografici della Collezione Cerise*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 9, 2012 pp. 174-175.

*La multidisciplinarietà al servizio delle indagini su manufatti tessili: il caso del piviale appartenente alla Diocesi di Aosta*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 9, 2012, pp. 198-201

## 2011

*Il restauro della ghimberga e degli altari di San Sebastiano e di Sant’Anna - In: Georges de Challant. Priore illuminato*, Quart 2011, pp. 277-290

(con Laura Pizzi e Piermauro Reboulaz) *Il restauro dell’altare ligneo della parrocchiale di Antagnod*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pp. 174-184.

(con Stefano Pulga), *La restauration du maître-autel de la paroisse Saint-François-de-Sales à Champdepraz*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pp. 185 – 190.

(con Novella Cuaz) *Il restauro di quattro pannelli dipinti dal maestro valdostano Italo Mus, appartenenti alle collezioni regionali*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pp. 208- 210.

(con Laura Pizzi e Maria Gabriella Bonollo) *Riflessioni sull’iter metodologico e procedurale nella pulitura e riordino di frammenti di affreschi provenienti da scavi archeologici*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pp. 212 – 213.

(con Cristina De la Pierre) *La realizzazione della copia del gisant raffigurante Aymone di Challant*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pag.214.

*ARBOR SICA: nuove chiavi interpretative di un’iconografia legata alla concezione figurativa medievale di Alessandro Magno*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 8, 2011, pp.216-227.

(con Cinzia Oliva), *Vestire per trasformare. Il caso degli abiti della Madonna di Antagnod*, in “*Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare*”, Fondazione dell’Arte della Seta Lisio, Firenze, Giornata di Studi, 21 maggio 2011 , eBook: Firenze Fondazione Arte della Seta Lisio 2014.

## 2010:

(con Novella Cuaz), *Una scultura di area alto-renana nella chiesa di Saint-Germain a Montjovet*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 7, Aosta 2011, pp.133-137.

(con Laura Pizzi e Patrik Perret), *La chiesa di Fontaney a Pont-Saint-Martin*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 7, Aosta 2011, pp.143-157.

*Un piviale di velluto giardino su un dipinto conservato nella sacrestia della cattedrale di Aosta*, in “Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali”, N. 7, Aosta 2011, pp.158-160.

**2009:**

(con Cinzia Oliva), *Il ragionevole dubbio. Progettazione e procedure per il restauro di tessili*, in *Lo stato dell'Arte, Atti del VII Congresso Nazionale dell'IGIIC*, Napoli 2009, pp. 159-166

*Scheda: speroni e spada dalla T.131 della Collegiata dei Santi Pietro e Orso in Aosta*, in (a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti) *CAVALIERI. DAI TEMPLARI A NAPOLEONE Storie di crociati, soldati, cortigiani*, Torino 2009, pp. 286 – 287.

*Il ritratto del committente sulla facciata della Collegiata dei Santi Pietro e Orso di Aosta*, in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 6, Aosta 2010, pp.137-139.

(con Novella Cuaz), *L'altare di San Sebastiano presso la navata meridionale della Collegiata dei Santi Pietro e Orso di Aosta*, in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 6, Aosta 2010, pp.148-153.

(con Cristina Costa Laia), *L'ingresso nelle collezioni regionali di corami impressi, dorati e dipinti*, in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 6, Aosta 2010, pp 212-213

**2008:**

*Aggiornamento su alcune novità iconografiche nel donjon del castello di Quart, in seguito agli interventi di restauro condotti nel 2008*. in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 5, Aosta 2009, pp. 219 - 221

(con Alessandra Vallet) *Projet international Sculpture médiévale dans les Alpes : conclusion de la première phase du projet*, in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 5, Aosta 2009, pag. 254.

(con Emanuela Lagnier) *IX Centenario della morte di sant'Anselmo d'Aosta. Musique et liturgie*, in “*Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali*”, N. 5, Aosta 2009, pp. 290 – 297.

**2007:**

*Ignoto spadaio franco o germanico (?) e orafo parigino (?). Spada da cavaliere e sproni a rotella (scheda)*, in: M. Scalini (a cura di), *A BON DROIT- spade di uomini liberi, cavalieri e santi*, Milano 2007, pp. 118-120

(con Cinzia Oliva) *Pianeta De Prez (scheda R17)*, in Elena Rossetti Brezzi (a cura di) *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta fra Medioevo e Rinascimento*, (catalogo della mostra), Aosta 2007, pp. 120-125

(con Viviana Maria Vallet e Barbara Rinetti), *La Madonna scrigno della chiesa parrocchiale di Antagnod. Il restauro*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pp. 38-41;

*Il restauro della scultura lapidea raffigurante un Santo vescovo proveniente dalla cappella di Cerellaz (Avise)*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pp. 46 – 47;

*Un nuovo tassello per la ricostruzione dell'altare maggiore di Sant'Orso voluto da Giorgio di Challant*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pp. 229- 231;

(con Novella Cuaz) *Gli altari intitolati a san Sebastiano e a sant'Anna nella collegiata dei Santi Pietro e Orso in Aosta*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pp. 232 – 234;

(con Marco Cagna e Novella Cuaz) *I dipinti sulla facciata della parrocchiale di Saint-Germain (Montjovet)*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pag. 246 – 249;

*Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento*, BSBAC, 4/2007, Quart (AO) 2008, pag. 280 – 281.

**2006:**

(Con Daniela Vicquery e Cinzia Oliva), *La pianeta De Prez: due restauri a confronto*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del IV Congresso Nazionale dell'IGIIC, Siena 2006, pp. 255-262.

*Osservazioni preliminari sulle decorazioni pittoriche nella Torre dei Balivi*, in: AA.VV., *Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 3, Aosta 2006, pp. 82 – 83.

*Aggiornamento sui cicli pittorici esistenti nel torrione del castello di Quart*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 3, Aosta 2006, pp. 166-167.

THE APPEAR METHOD A practical guide for the management of enhancement projects on urban archaeological site, EUROPEAN COMMISSION Research Report n° 30/4 February 2006

## **2005**

*La decorazione pittorica nel castello di Quart*, in: AA.VV., *Il castello di Quart*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 2, Aosta 2005., pp. 106 – 108.

(con Viviana Maria Vallet e Daniela Vicquéry), *Trésors de l'Académie: l'exposition*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 2, Aosta 2005, pag. 189.

*Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali. Premessa*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 2, Aosta 2005, pag. 190.

(con Daniela Vicquéry e Cinzia Oliva) *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali. La pianeta recante l'arme De Prez*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 2, Aosta 2005, pp. 198 – 201.

## **2003/2004:**

*Interreg IIIB MEDOCC "CASTRUM"* in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 1, Aosta 2003-2004, pag. 23.

*FP5 EESD "APPEAR"* in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 1, Aosta 2003-2004, pag. 50.

*I cicli di Alexander e dei mesi nel castello di Quart*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 1, Aosta 2003-2004, pp.236-238.

## **2003:**

(con M. Lupo), *Alexander e gli alberi del sole e della luna: fonti iconografiche*, scheda 2, in E. Rossetti Brezzi (a cura di ),

*Fragmenta picta*, Aosta 2003., pp. 22-23;

## **2002-2003:**

*Pulitura, restauro e ricomposizione di frammenti di intonaco dipinto dal castello di Quart*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 0, Aosta 2002-2003, pag. 72.

(con Daria Jorioz) *Cuoi artistici in Valle d'Aosta: una prima ricognizione*, in "Bollettino della Soprintendenza per i Beni culturali", N. 0, Aosta 2002-2003, pp. 73-76.

## **1998:**

*Stele antropomorfe aostane e francesi. Schede*, in: *Dei di pietra. La grande statuaria antropomorfa nell'Europa del III millennio a. C.*, catalogo della mostra, Milano 1998.

*Archeologia*, in: (a cura di Saverio Favre e Daniela Vicquéry) *La terra degli Challant: genti e paesi della comunità montana dell'Evançon*, Quart 1998, pp. 197 – 204

## **1997:**

*Aspetti iconografici delle stele antropomorfe di Aosta*, Atti XXXI Riunione Scientifica. Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 1997, pp. 225-243.